

historien élargisse ces vues brillantes, tire des textes des enseignements neufs, coordonne ces matériaux, je doute qu'il soit conduit à considérer ce premier édifice comme une construction artificieuse et une pure conception de l'esprit.

Le deuxième chapitre (le III<sup>e</sup> du volume : la Bretagne mystique) présente d'abord, et surtout, une étude de la « bonne Armelle », qui apporte au livre de M. Le Gouvello un complément nécessaire. Il pénètre à la fois la vie intérieure de cette pieuse servante, et la situe parmi les mystiques, avec une finesse d'analyse et une hauteur d'idées qui manquaient au livre sérieux, documenté, mais un peu étroit, de son prédécesseur. On regrette seulement que l'œuvre des retraites soit si légèrement effleurée. M. de Kerlivio est à peine nommé, M<sup>me</sup> de Francheville et le P. Huby ne paraissent guère davantage. Cette œuvre, elle aussi, attend son historien. Encore une fois, cet abandon s'explique par l'ordonnance du sujet. Nous pouvons néanmoins le déplorer, espérer surtout qu'une telle esquisse magistrale poussera quelque historien breton, plus attaché à pénétrer jusqu'au fond l'âme bretonne et cette manifestation singulière, à reprendre ces vues et à les développer dans un vaste tableau.

L'histoire religieuse bretonne est riche de trois élans peut-être inégalés : la première évangélisation, la prédication de saint Vincent Ferrier, la renaissance du XVII<sup>e</sup> siècle. Aucun des trois n'a encore été fixé dans un monument digne de lui. C'est une triple lacune qu'il faut combler.

LOUIS MARTIN-CHAUFFIER.

---

Maurice MONTIGNY. — *En voyageant avec M<sup>me</sup> de Sévigné*, Paris, H. Champion, in-8°, 360 p. Prix : 6 fr.

On a beaucoup écrit sur M<sup>me</sup> de Sévigné, mais, comme le dit M. Montigny aux premières lignes de son livre, « on peut, même après les travaux pour ainsi dire définitifs de Monmerqué, de Walckenaër et autres, essayer de glaner encore quelques gerbes légères dans ce champ inépuisable ». L'auteur s'est attaché aux *voyages* de M<sup>me</sup> de Sévigné et il a trouvé là une mine nouvelle d'anecdotes savoureuses, de traits piquants et de souvenirs pittoresques. Il les conte d'une plume alerte,

avec esprit et avec verve, comme il convient à un admirateur des *Lettres* de la marquise.

Nous avons en Bretagne cette incomparable bonne fortune que beaucoup de ces voyages ont eu pour but notre province. Et, c'est à ce point de vue que le volume de M. Maurice Montigny intéresse spécialement notre pays.

M<sup>me</sup> de Sévigné partait de Paris en carrosse, il fallait cinq ou six journées pour parvenir aux Rochers; parfois elle prenait le bateau à Orléans et descendait la Loire jusqu'à Nantes. Et elle écrivait beaucoup, même en voyage. D'un trait, d'un mot, elle signale les villes, les châteaux, les paysages qui lui passent sous les yeux.

Et M. Montigny commente, explique, les traits légers et les allusions voilées de la marquise. Il rappelle les personnages et les événements du passé, d'un passé parfois si voisin pour M<sup>me</sup> de Sévigné et aujourd'hui si éloigné.

Et les *Lettres* inimitables ainsi éclairées prennent un charme nouveau; car, pour en saisir toute la saveur, il faut se placer dans l'atmosphère du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le milieu des hommes et des choses où elles furent écrites.

La marquise, qui aime l'anecdote et la conte si bien, ne recule pas devant le mot cru et le propos leste; l'auteur ne craint pas de la suivre sur le terrain des médisances. Mais, comme l'a dit M. Deschanel lors de l'inauguration de la statue de Vitré, « si l'esprit de M<sup>me</sup> de Sévigné est léger, son caractère est sûr et son cœur bon et généreux ».

Le livre se termine par trois chapitres sur les conclaves de 1655 à 1691, retracés d'après les appréciations un peu étroites et sommaires du duc de Chaulnes et du cardinal de Retz qui représentaient le roi de France à Rome; mais ces récits ne touchent pas spécialement la Bretagne.

En somme agréable volume, non pas œuvre d'érudition, mais amusante et instructive lecture.

P. H. J.

---