

dangers, après onze mois passés dans les geôles anglaises, Courson rentra en France avec ses compagnons.

Ainsi, ce livre est l'histoire de deux échecs : après nous avoir montré — car l'auteur a inversé l'ordre chronologique — Amand de Courson et son ami Durhone déployant beaucoup de courage et de résolution pour accomplir une mission dans laquelle ils ne pouvaient réussir puisqu'elle n'avait plus d'objet au moment même qu'ils l'entreprenaient, il nous raconte le calvaire de Macnemara, « grand seigneur en qui « s'alli(ai)ent l'orgueil d'un nom très ancien et l'esprit de « caste des marins sortis du grand corps », alors qu'il se trouvait en face du désordre et de l'illégalité. Il y a beaucoup de grandeur chez ce fidèle officier pour qui son souverain était toujours « le Roi mon maître » et qui, placé dans une situation où ses plus chères valeurs étaient bafouées, n'en sortit que par la mort. Il y a une véritable noblesse dans l'attitude des Courson et la Rochefoucauld, auxquels leur loyauté envers le représentant de l'autorité royale aurait pu coûter la vie. Echec seulement apparent, peut-être, celui qui est une occasion de donner l'exemple de si hautes vertus et de continuer par là une longue tradition familiale. Telle est l'impression que laisse la lecture de ce livre attachant, bien que M. de Courson l'ait écrit très simplement et sans intention édifiante. Mais il suffisait, comme il l'a fait, de laisser parler les documents.

R. S.

BERRANGER (H. de). — *Guide des Archives de la Loire - Atlantique*. Tome II. Nantes 1964. In-16, 187 p., cartes.

Nous avons rendu compte du tome I (1962) de ce guide consacré aux Archives de la Loire-Atlantique par le savant directeur des Archives départementales. Le voici complet avec ce second volume. Il décrit les séries modernes, celle des dons et dépôts (J), et contient aussi des notices sur les archives communales, hospitalières et privées, ainsi que sur les sources complémentaires de France et de l'étranger. Partout on retrouve la méthode claire et sûre de l'auteur, toujours préoccupé d'être utile au chercheur. Pour cette raison la description de chaque fonds est précédée de l'historique de l'institution d'où il émane, et suivie de l'indication des sources complémentaires se trouvant soit dans d'autres parties des

Archives départementales, soit dans d'autres dépôts d'archives, à Nantes ou à Paris. Le paragraphe sur les instruments de travail indique les inventaires et répertoires existants, publiés ou non, complets ou partiels. Partout la bibliographie essentielle est indiquée et facilitera grandement les enquêtes des érudits.

Ce tableau général, groupant dans deux petits livrets un grand ensemble archivistique, compose une sorte de *vademecum* de l'historien en pays nantais, à la fois plus maniable et plus étendu que les gros volumes d'inventaires dont il constitue entre les mains des travailleurs l'indispensable étape préalable.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

BUFFET (Henri-François). — *En relisant leurs lettres. Souvenirs d'enfance 1909-1919*. Rennes, Bahon-Rault, 1964. In-8°, 191 pages.

Publier ses mémoires, c'est souvent prendre parti ou romancer. Tel n'a pas été le dessein de M. Buffet qui est un historien trop consciencieux pour avoir trahi la réalité. Et cette réalité de tous les jours, faite de menus événements, de petits drames, d'émotions fugitives, l'auteur a voulu la fixer dans un mémorial familial qui décrit avec délicatesse un foyer bourgeois, partagé entre l'attachement à la carrière militaire et le penchant le plus vif pour l'art pictural qui finit d'ailleurs par triompher.

Au fil des chapitres, cette ambiance artistique sera le leitmotiv et l'on perçoit qu'elle a suscité une certaine manière originale de voir et de penser. Aussi, ne faut-il pas s'étonner que ces pages, consacrées à des souvenirs de jeunesse, mettent en jeu des personnages qui ne sont pas exempts d'une certaine fantaisie et qui pourraient paraître composés si des détails de vie ne leur conféraient une incontestable authenticité.

Ces détails sont parfois amusants, savoureux : les mots d'enfants, les propos sans détours des domestiques alternent avec ces bonnes histoires qu'on se transmet d'une génération à l'autre et qui suscitent infailliblement le sourire.

Mais au-delà du pittoresque, nous trouvons l'image exacte de ce que fut la vie de société en Bretagne au début du xx<sup>e</sup> siècle, principalement dans le Morbihan. On lira avec