

Le livre du Centenaire de J. Guy Ropartz. Paris, Comité du Centenaire de J. Guy Ropartz, 1966, 13,5 × 20,5, 72 pages, ill. (En dépôt chez Durand et C^{ie}, Paris.)

Guy Ropartz est sans doute le plus prestigieux des compositeurs bretons de tous les temps. Pourtant, il est peu joué, le grand public l'ignore et bien des jeunes n'en ont jamais entendu parler, même dans nos régions. A l'occasion de son centenaire — il est né à Guingamp le 15 juin 1864 —, un remarquable effort a été accompli par une pléiade d'artistes et de personnalités françaises pour le faire mieux connaître. Des hommages divers ont été organisés. Il y eut des concerts, des émissions radiophoniques, des conférences, des publications, des enregistrements, une exposition à la Bibliothèque Nationale à Paris, etc.

Les pages de ce livre du souvenir ont été réunies et classées par le musicologue Jean Maillard. On y trouvera le relevé de toutes les manifestations qui se sont déroulées en France et à l'étranger à l'occasion de ce centenaire, de décembre 1963 à juillet 1966. Cet ouvrage nous offre encore un état des réalisations discographiques d'œuvres de Guy Ropartz, une bibliographie des articles qui lui ont été consacrés dans des revues et des périodiques, et une liste de ses compositions exécutées en France et à l'étranger. Voilà un petit livre qui devrait trouver place dans toutes les bibliothèques bretonnes.

Guy BOURLIGUEUX.

ENYSS DJEMIL, *J. Guy Ropartz ou la recherche d'une vocation. L'œuvre littéraire du Maître et ses résonances musicales.* Le Mans, imprimerie Jean Vilaire, 1967, 21 × 27 cm., XVI + 308 pages, XXXIV planches hors-texte, ill., portraits, fac-sim., musique. (Diffusion C. Klincksieck, Paris.)

Dans ce remarquable ouvrage, M. Djemil se penche sur la production littéraire de Guy Ropartz et s'attache à dégager l'influence qu'elle a pu avoir sur son œuvre musicale. On sait que très tôt le futur compositeur avait commencé à écrire des vers et que sa vocation littéraire s'affermait lors de ses études de Droit à Angers puis à Rennes. Dès 1883, il participa au mouvement de renouveau culturel breton ani-